



1. Polonaise op.40 nr 1 *F. Chopin (1810-1849)*
2. "Już się zmierzcha" (It is dawning)
Waclaw z Szamotuł (ca. 1524-1560)
3. *Karol Szymanowski (1882-1937)*
 - Mazurka "Do dziewczyny" voor zang en klavier (To the Sweetheart) (arr. F. Deleu)
 - Uit Poolse Lieder (arr. G. Oldenbewing):
"Ułani, ułani, malowane dzieci" (Ulhans, beautiful Lads)
"Idzie żołnierz borem, lasem" (The Soldier marching through the Woods)
4. Menuet uit Humoresques de Concert
Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)
5. Uit Piano Suite voor kinderen *Rażyna Bacewicz (1909-1969)*
 - Mars
 - Wals
 - Menuet
6. Romance - Larghetto *F. Chopin (1810-1849)*
uit Piano Concerto op.11 no 1, e minor
7. Uit "Pour les enfants" *Alexandre Tansman (1897-1980)*
 - Cheval mécanique
 - Venise
 - Berceuse
 - Marche Militaire
8. *Witold Lutosławski (1913-1994)*
 - "Zalotny" (Flirting)
 - "Panie Michale" (Master Michael)
 - "Melodia" (An Air)
 - Bukoliki IV (Bucolics)
9. *F. Chopin (1810-1849)*
 - Valse op. 64 no 2
 - Mazurka op. 33 no 2

Bewerkingen: J. Callaerts (1), A. Kasprzycka (2), G. Kok (4), M. Fiebig (5, 6, 7, 8, 9)

Malgosia Fiebig (1975) studeerde aan de Muziek Academie van Gdansk, alwaar zij Master of Music behaalde voor orgel en koördirectie. In 1999 volgde ze de cursus beiaard bij Gert Oldenbewing en werd de eerste na-oorlogse beiaardier van de St. Catharinakerk na 60 jaar stilte. Na twee jaar werd ze tevens benoemd tot beiaardier van de stadhuisbeiaard in het centrum van Gdansk. In 2004 verhuisde ze naar Nederland en behaalde een jaar later een Bachelor of Music in Carillon Performance met Arie Abbenes bij de Nederlandse Beiaardschool. Ze studeerde af als Master of Music in juni 2007 met Frans Haagen en Henk Verhoef. Ze behaalde



1. Fanfare *Bernard Winsemius (*1945)*
2. Adagio (uit: Sonate voor viool (BWV 1001))
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
3. A little fantasy and fugue *Hamilton Harty (1879-1941)*
4. La Romanesca (con cinque mutanza) *Sjef van Balkom (1922-2004)*
 - Andante
 - Allegretto
 - Adagio
 - Allegro
 - Andante
5. Raad een lied of niet!
"Evergreens van gouden duo's" met o.a.
Ira & George Gershwin
Richard Rodgers & Lorenz Hart
Tim Rice & Andrew Lloyd Webber
Harry Bannink & Annie M. G. Schmidt
Benny Anderson & Björn Ulvaeus
6. Adagio für Glasharmonika (KV 356)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
7. Improvisatie *Wim Ruessink (*1965)*
8. Tango Choc *Astor Piazzolla (1921-1992)*

Bewerkingen: Albert Gerken (2), Wim Ruessink (5), Wilbert Berendsen (6), Moshé Lewkowitz / Wim Ruessink (8)

Wim Ruessink studeerde aan het Twents Conservatorium de hoofdvakken orgel (1990) en kerkmuziek (1989) bij onder andere Gijs van Schoonhoven. In 2012 studeerde hij aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort af als beiaardier (Bachelor of Music) bij Frans Haagen en Gijsbert Kok. Als cantor-organist is hij verbonden aan de Protestantse Gemeente te Winterswijk en als beiaardier aan de Oude Calixtustoren te Groenlo en de Jacobstoren te Winterswijk. In 1988 won hij de *Compositieprijsvraag Kerkmuziek* te Utrecht en was hij één van de prijswinnaars van het *Nationaal Orgel Improvisatieconcours* te Bolsward. In 1990 en 1994 was hij deelnemer van het *Internationaal Orgel Improvisatieconcours* te Haarlem. In 2005 won hij de culturele prijs van de gemeente Winterswijk vanwege zijn verdiensten voor de muziek in het algemeen en de kerkmuziek in het bijzonder. Vorig jaar won hij het *Beiaard Improvisatieconcours* van de *Nederlandse Klokkenspel Vereniging* in samenwerking met de gemeente Goedereede en de *stichting Vrienden van de Goereese Beiaard*. www.wimruessink.nl



De Stichting Carillon Baarn

Na een door de stichting gevoerde actie kreeg de toren van de Pauluskerk in mei 2002 een fraai carillon van 44 klokken, dat zowel handmatig als automatisch kan worden bespeeld. De stichting is sindsdien verantwoordelijk voor alle bespelingen en de controle op het onderhoud.

Het carillon wordt elke 2e en 4e woensdag van de maand van 15.00-16.00 uur, op Koninginnedag, op 4 en 5 mei, tijdens de Open Monumentendag, bij de intocht van Sinterklaas en op kerstavond bespeeld door onze beiaardier Bauke Reitsma, en in het zomerseizoen elke woensdagmiddag alternerend met stageïsten van de beiaardschool te Amersfoort. Bauke Reitsma verzorgt ook de melodieën van het automatische spel. Een hoogtepunt vormen elk jaar weer de zomeravondconcerten door gastbeiaardiers uit binnen- en buitenland.

De stichting kan deze activiteiten slechts uitvoeren dankzij steun van sponsors en donateurs. U kunt donateur worden door overmaking van een bijdrage van minimaal € 10,- op bankrekening nr. 14.85.88.425 ten name van de Stichting Carillon Baarn, of door een berichtje naar het secretariaat:

Uytenbosch 15
3743 JC Baarn
info@carillonbaarn.nl
www.carillonbaarn.nl

Als donateur krijgt u het programmaboekje van de zomeravondconcerten toegestuurd en wordt u op de hoogte gehouden van alle activiteiten rond het carillon.

Sponsors

- 1e concert: Rabobank Baarn Soest Eemnes
- 2e concert: Boekhandel Den Boer, Baarn
- 3e concert: Apotheek Julius, Baarn
- 4e concert: Uitvaartverzorging A. van Pijpen, Baarn
- 5e concert: Anonymus
- 6e concert: Anonyma



STICHTING CARILLON BAARN



Stichting Carillon Baarn

Pauluskerk Baarn



- | | |
|------------------|-------------------------------|
| Bauke Reitsma | 12 juli 20:00 - 21:00 uur |
| Jan Verheyen | 19 juli 20:00 - 21:00 uur |
| Rien Donkersloot | 26 juli 20:00 - 21:00 uur |
| Klaas de Haan | 2 augustus 20:00 - 21:00 uur |
| Malgosia Fiebig | 9 augustus 20:00 - 21:00 uur |
| Wim Ruessink | 16 augustus 20:00 - 21:00 uur |



1. Fantasia und Fuge in a-moll BWV 561
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
2. uit Clavier-Übung (dl. 1) *Johann Ludwig Krebs (1713-1780)*
• Jesu, meine Freude
• Wer nur den lieben Gott lässt walten
• Vater unser im Himmelreich
3. uit Six Moments Musicaux D 780/op. 94
nr. 2 Andantino *Franz Schubert (1797-1828)*
4. Scherzo *Franz Schubert (1797-1828)*
uit Symfonie nr. 8 in h-moll "Der Unvollendete" D 759
met een door Wim Franken 'voltooid' trio
5. Walsen uit 'Geschichten aus dem Wienerwald' op. 325
Johann Strauss jr. (1825-1899)
6. 'La Vie en Rose' (Edith Piaf) *Louis Guglielmi (1916-1991)*
7. Evening in Paris *Quincy Jones (1933)*
8. Bohemian Rhapsody (Queen) *Freddy Mercury (1946-1991)*

Bewerkingen: *Wim Franken (5), Bauke Reitsma (overige)*

Bauke Reitsma studeerde orgel en kerkmuziek aan het Utrechts Conservatorium. Aan de Nederlandse Beiaardschool (NBS) in Amersfoort studeerde hij beiaard bij Bernard Winsemius, Jacques Maassen, Frans Haagen en Henk Verhoef. In 2006 behaalde hij het diploma Voortgezette Kunstopleiding Muziek (Master). Na zijn studie volgde hij masterclasses bij onder meer Geert D'hollander (B). Reitsma is beiaardier van Baarn en Bunschoten-Spakenburg en stadsbeiaardier van Weesp. In Amersfoort bespeelt hij regelmatig de beide carillons van de Onze-Lieve-Vrouwetoren. Naast het bespelen houdt hij zich met aan het instrument gerelateerde taken bezig. Zo is hij secretaris van de aan de NBS gelinkte stichting Beiaardcentrum Nederland. Als beiaardier trad hij buiten Nederland op in België, Ierland en Frankrijk. Hij is dirigent het parochiekoor 'Voce Laetare', verbonden aan de St. Vituskerk in Hilversum, en werkt daarnaast als organist en pianist in Eemnes (Gemengd Koor, H. Nicolaaskerk) en Soest (H.Familiekerk en HH. Petrus & Pauluskerk). www.baukereitsma.nl



Jan Verheyen | vrijdag 19 juli 2013 20.00-21.00 uur

Pop- en rockhits, vroeger en nu

1. Tonight *Eric Clapton (*1945)*
2. Another brick in the wall *Pink Floyd*
3. Make you feel my love *Bob Dylan (*1941)*
4. K3-Medley *K3*
5. I just called to say I love you *Stevie Wonder (*1950)*
6. Stairway to heaven *Led Zeppelin*
7. Perfect day *Lou Reed (*1942) (arr. S. Tamminga)*
8. I follow rivers *Lykke Li (*1986)*
9. Nothing else matters *Metallica*
10. - I have a dream
- Mamma Mia *Abba (arr. Twan Bearda)*
11. Rolling in the deep *Adele (*1988)*
12. Somebody that I used to know *Gotye (*1980)*
13. Hallelujah *Leonard Cohen (*1934)*
14. Smells like teen spirit *Nirvana*
15. Gangnam Style *SPY (*1977)*

Alle arrangementen zijn van Jan Verheyen, tenzij anders vermeld

Jan Verheyen (*1976) begon met zijn beiaardstudie aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' van Mechelen, waar hij in 2006 cum laude afstudeerde. Een jaar later behaalde hij aan het Nederlands carilloninstituut in Dordrecht het bachelordiploma voor beiaard. In 2006 won hij de internationale beiaardwedstrijd van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging. Sinds 2008 is hij stadsbeiaardier van Hasselt (B). Hij is bestuurslid van de Vlaamse Beiaard Vereniging (VBV) en is redactiesecretaris van het driemaandelijks magazine. In 2009 was hij een van de artistieke leiders van het beiaardfestival Eurocarillon. Hij coördineerde ook de internationale werkgroep die in 2010 de 500ste verjaardag van de beiaard heeft voorbereid. Hij weet met de vzw Compagnie Aardbei (www.compagnieaardbei.be) de beiaardwereld te verrassen met nieuwe initiatieven. Hiermee ontwikkelde hij de kindervoorstelling 'Rocky het Klokkie' en de theatrale rondleiding 'Tour artistique et zinzin'. Ook experimenteert hij graag met beiaard in combinatie met andere instrumenten, zoals 'Bell-canto' (beiaard en sopraan) en 'Drum and bells' (beiaard en drum) en 'Bells ball' (beiaard en folkgroep Naragonia). Daarnaast is hij de dirigent van het Belgische handbellenkoor 'Bellness'.



Rien Donkersloot | vrijdag 26 juli 2013 20.00-21.00 uur

1. Balletto del Granduca *Jan Pieterszn. Sweelinck (1562-1621)*
2. Engelse Fortuijn *Jan Pieterszn. Sweelinck*
3. Echo Fantasie in C *Jan Pieterszn. Sweelinck*
4. Lesson in G Minor *Maurice Greene (1696-1755)*
Allemande - Courante - Air - Giga
5. Sonate Prima *Unico Wilhelm van Wassenaer (1692-1766)*
Grave - Allegro - Adagio - Giga presto
6. Fantasie in D *Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*
7. a. Liebeslied Opus 600 *H. Engelsmann*
b. Romance *Jack Bulterman (1909-1977)*
8. Second Waltz *Dimitri Shostakovich (1906-1975)*

Bewerkingen: *Rien Donkersloot (2, 3, 4, 5, 6, 8), Bernard Winsemius (1), Arie Abbenes (7)*

Rien Donkersloot (1985) komt op 12-jarige leeftijd voor het eerst in aanraking met de beiaard tijdens een bezoek aan het carillon van de Laurenskerk in Rotterdam. Sindsdien is hij gefascineerd door de klank van klokken. Zijn eerste beiaardlessen volgde hij bij Roy Kroezen. Daarna studeerde hij aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Frans Haagen. In 2011 behaalde hij zijn diploma 'Master of Music' cum laude. Daarnaast deed hij, als onderdeel van zijn Masterstudie onderzoek naar vroeg-20e eeuwse beiaardmuziek in Nederland. In september 2009 won hij de 1e prijs op het internationale beiaardconcours in Wavre (België) en tevens de 1e prijs op het internationale beiaardconcours in Gorinchem. In 2012 behaalde hij de 1e prijs op het Internationale Sweelinck Beiaardconcours in Groningen. Sinds 1 december 2012 is hij stadsbeiaardier van Haarlem. Hij bespeelt daar de carillons van de Grote of St. Bavokerk en de Bakenessertoren. Verder heeft hij een uitgebreide lespraktijk en is hij actief als concertorganist en (koor)begeleider. Van zijn spel verschenen vier cd's, die in de pers zeer positief werden ontvangen. www.riendonkersloot.nl



Klaas de Haan | vrijdag 2 augustus 2013 20.00-21.00 uur

1. - Zonnesprankjes *Flucie H.A. van Bergen (1898-1963)*
- Sneeuwvlokken
2. Rondeau uit Les Indes Galantes *Jean-Philippe Rameau (1683-1764)*
3. uit Sonate Op. 27 no. 2 (Mondschein)
• Adagio sostenuto *Ludwig van Beethoven (1770-1827)*
4. 'Dispereert niet' uit Hoorns VOC-beiaardboek
• Reis naar Oost-Indië *Dick Visser (1926-2012)*
• Journaal
• Op de Oost-Indiëvaarders
5. Flevoland-Suite (1996) *Joop Stokkermans (1937-2012)*
• Verre Blik
• Bach (one)
• Vliegende Klokken
• Lucht als Water
• Klokken in de Mist
• Klokken boven Flevoland
6. Bell Canto 'Raveliaanse Walsen' in rondovorm *Geert D'hollander(*1965)*
7. Medley "My Fair Lady" *Frederick Loewe(1901-1988)*
• I could have dance all night
• Wouldn't be lovely
• On the street where you live
• Get me to the church in time

Bewerkingen: *Klaas de Haan (2, 3, 7)*

Klaas de Haan studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria van Leeuwarden en Utrecht. In 1997 behaalde hij het diploma UM aan de Ned. Beiaardschool te Amersfoort, waar hij studeerde bij Arie Abbenes en Bernard Winsemius. In datzelfde jaar won hij de 1e prijs van het Internationaal Beiaardconcours te Groningen. Klaas de Haan is beiaardier van Laren (NH), Rhenen, Bolsward, Sloterveer (Amsterdam) en Heerenveen, en adjunct-beiaardier te Hilversum. Daarnaast is hij een regelmatig gevraagd gastpeler in binnen- en buitenland. Tevens is hij Cantor-organist van de Morgensterkerk, en dirigent van het IKK-koor te Hilversum.