

Beiaardconcert Paulustoren, Baarn
Vrijdag 10 juli 2015, 20.00 uur
Bob van der Linde

1. Chaconne in F

J.K.F Fischer
(1665-1746)

2. Lieder ohne Worte

Op. 38 Nr 1
Op. 53 Nr 2
Op. 30 Nr 4

F. Mendelsohn-Bartholdy
(1809-1847)

3. Lieder "Die schöne Müllerin"

Op.25 Nr 5 Am Feierabend
Op 25 Nr 9 Des Müllers Blumen
Op 25 Nr 13 Mit dem Grünen Lautenbanden

F. Schubert
(1797-1828)

4. Improvisatie

Bob van der Linde
(*1995)

5. Three studies in Musical Style

"Cortege and Fugue" in Baroque Style
"Legend" in Romantic Style
"Spirals" in Modern Style

John Courter
(1941-2010)

Bewerkingen:

Bernard Winsemius (1), (2) en Arie Abbenes (3)

Bob van der Linde (*1995)

Begon, na enige jaren pianoles op 13 jarige leeftijd met orgellessen in Zwolle bij Roy Kroezen. In september 2013 is hij begonnen met de studie Orgel en Kerkmuziek bij Reitze Smits en Mark Lippe aan het HKU Utrechts conservatorium, daarnaast studeert hij vanaf september 2014 beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Frans Haagen en Gijsbert Kok.

Bob is in 2010 organist geworden van de Anglican church in Zwolle. Tot 2014 is hij organist van de Adventskerk in Zwolle geweest waarna hij in januari 2015 is benoemd tot organist van de Marcuskerk in Utrecht. Daarnaast is hij dirigent van het gemengde koor in de R.K kerk in Maarssen.



Beiaardconcert Paulustoren, Baarn
Vrijdag 17 juli 2015, 20.00 uur
Bauke Reitsma

Praeludium in A-dur BWV 536/1

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Uit oratorium Judas Maccabeus
See, the conqu'ring hero comes March

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Prélude, Air varié et Final op. 120

Louis Toebosch
(1916-2009)

Chanson d'Arcadelt /Ave Maria

Franz Liszt
(1811-1886)

Marcia
uit Orgelsymfonie nr. 3 op 13/3

Charles-Marie Widor
(1844-1937)

Klok-Muziek (1972)
allegretto
Passacaille (andante)
allegro molto

Herman Strategier
(1912-1988)

El Clasico (Tango)

Carlos Hernani Macchi
(1878-1929)

El Porteñito (Tango Criollo)

Ángel Gregorio Villoldo
(1861-1919)

Adios Nonino (Tango)

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Transcripties voor beiaard: De 3 Tango's werden bewerkt door Wim Ruitenbeek, de overige niet-beiaard composities door Bauke Reitsma.

Bauke Reitsma studeerde orgel en kerkmuziek aan het Utrechts Conservatorium. Aan de Nederlandse Beiaardschool (NBS) in Amersfoort studeerde hij beiaard bij Bernard Winsemius, Jacques Maassen, Frans Haagen en Henk Verhoef. In 2006 behaalde hij het diploma *Voortgezette Kunstopleiding Muziek* (Master). Reitsma is (stads)beiaardier van Baarn, Bunschoten-Spakenburg en Weesp. In Amersfoort bespeelt hij regelmatig de beide carillons van de Onze-Lieve-Vrouwetoren, tevens is hij secretaris van de in deze stad gevestigde stichting Beiaardcentrum Nederland. In het buitenland gaf hij concerten in België, Ierland en Frankrijk. Hij is dirigent het parochiekoor 'Voce Laetare', verbonden aan de St. Vituskerk in Hilversum en werkt daarnaast als organist in de H. Nicolaaskerk in Eemnes. Hij is tevens de vaste organist van de Algemene Begraafplaatsen van de stad Utrecht. Meer over de beiaardier is te vinden op: <http://www.baukereitsma.nl>



**Beiaardconcert Paulustoren, Baarn
Vrijdag 24 juli 2015, 20.00 uur
Paul Maassen, stadsbeiaard van Breda**

Children's corner

Doctor Gradus ad Parnassum
Jimbo's Lullaby
Serenade of the Doll
The Snow is Dancing
The Little Shepherd
Golliwoggs cakewalk

Claude Debussy
(1862-1918)

Cortège (optocht)

Daan Manneke
(1939)

The magic Word

Paul Maassen
(1981)

Mr man's day off

Paul Maassen
(1981)

Maiden Voyage

Joshua Redman
(1969)

Alle bewerkingen: Paul Maassen

Paul Maassen (1981) is sinds december 2012 aangesteld als stadsbeiaardier van Breda. Hij treedt daarmee in de voetsporen van zijn vader Jacques Maassen, en is als zodanig reeds de 4e generatie Maassen sinds 1923 op de beiaard van de Grote Kerk Breda.

Opgeleid als jazzpianist aan Codarts Rotterdam, studeerde hij vervolgens gedurende zijn Master-opleiding aan het Utrechts conservatorium tevens beiaard. Paul zoekt met zijn specifieke insteek als jazzmusicus regelmatig naar nieuwe wegen binnen de beiaardmuziek, en concerteert daarmee in binnen- en buitenland. Naast beiaardier is Paul onder meer bandleider en componist van zijn eigen jazz-ensemble Miró Move, en veelgevraagd pianist bij jazzensembles en muziektheater. Ook is hij muzikaal leider bij muziektheaterproductie Purper Ladies (met o.a. Gerrie van der Klei, Anouk van Nes). Tevens doceert hij aan de Musicall Factory Tilburg, en is hij gastdocent aan het Haarlems Conservatorium. In 2013 kwam de beiaard PLUS CD uit die hij samen met zijn vader produceerde. (Te koop na afloop van het beiaardconcert.)

Gedurende het beiaardconcert laat Paul zich niet alleen van zijn lichte kant horen. Afgelopen jaar arrangeerde hij de integrale bundel "Children's corner" van Claude Debussy voor beiaard. De muziek, destijds geschreven voor de dochter van Debussy, laat zich goed op de dynamische beiaard vertalen. Als jazz-geschoold musicus, bestaat een deel van het concert uit moderne-jazz arrangementen van Paul.



Beiaardconcert Paulustoren, Baarn
Vrijdag 31 juli 2015, 20.00 uur
Vincent Hensen, masterstudent aan de Nederlandse Beiaardschool

Vlaamse Romantiek

Fantasia II over het 'Lied aan Meise' **J. Rottiers**
(1904-1985)

Fantasia op a d g **J. Rottiers**
(a, d en g zijn de initialen van de naam van collega Adriaan de Groot)

Lamento **J. Rottiers**

Menuet en Trio **S. Neef**
(1901-1965)

Vier Hollanders en een Rus

Passepied **W. Pijper**
(1894-1947)

Vier Dansen **G. Hengeveld**
Spanish Dance
Dutch Peasant
Dance Irish Jig
Halling (Norwegian Dance)
(1910-2001)

a swinging Suite **D'Hollander**
a sweet soft samba (1965)

Fantasia over een Russisch Volksliedje **F. Steijns**
(1970)

Filmmelodieën

Bekende melodieën passeren het doek zoals
'When you Wish Upon a Star' (Pinokkio),
'Schindler's List'
'The Bare Necessities' (The Jungle Book).

Vincent Hensen, (1986, Winschoten) is organist en dirigent. In 1997, na eerst AMV te hebben gevolgd, kreeg hij zijn eerste orgellessen. Hij begon met de studie Docent Muziek in 2005 aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, met als eerste musiceervak orgel. Hij kreeg les van Theo Jellema. Na deze studie is hij begonnen met de hoofdvakopleiding orgel aan hetzelfde conservatorium, waar hij les krijgt van Erwin Wiersinga. Op 17 juni 2014 behaalde hij zijn Bachelor of Music. Vincent was in juni 2012 reeds 12,5 jaar organist van de nu protestantse gemeente in Oude Pekela, waar hij de beschikking heeft over een groot Van Oeckelen-orgel uit 1865. In 2004 begeleidde hij zijn eerste koor en vanaf 2006 dirigeert hij verschillende koren, waaronder sinds 2013 het Toonkunstkoor Delfzijl en sinds 2014 het Nicolaiensemble in Haren. In Appingedam is Vincent in 2012 benoemd tot Cantor-Organist van de Nicolaïkerk, waar hij de cantorij onder zijn hoede neemt en het mooie Hinsz-orgel bespeelt. Sinds 2013 volgt Vincent lessen aan de Nederlandse Beiaardschool als contractstudent, ter voorbereiding voor zijn toelating aan de Masteropleiding Beiaard in juni 2015. Regelmatig verzorgt hij al bespelingen, zoals op de Onze-Lieve-Vrouwentoren in Amersfoort.



Beiaardconcert Paulustoren, Baarn
Vrijdag 7 augustus 2015, 20.00 uur
Wim Ruitenbeek, stadsbeiaardier van Tiel en Velsen,
beiaardier van het glascarillon De Zingende Toren in Leidsche Rijn

- | | |
|---|---|
| 1. Sonate per il Cembalo Solo Wq 65/21 Allegretto Andante Cantabile | C. Ph. E. Bach (1714-1788) |
| 2. Allegro uit klarinetconcert KV 622 | Wolfgang Amadeus Mozart 622 (1756-1791) |
| 3. Guillaume Tell (1829) Potpourri | G.A. Rossini (1792-1868) |
| 4. Arabeske, opus 18 | Robert Schumann (1810-1856) |
| 5. Danse Macabre (1874) <i>Opus 40</i> | Camille Saint-Saëns (1835-1921) |
| 6. Andante Uit: Pianoconcert nr. 21, KV 467 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) |
| 7. Sonata a cimbalo solo Adagio - Triste - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Adagissimo | Sybrandus van Noordt (1660-1705) |

Bewerkingen: Henry Groen (1), Bernard Winsemius (2, 4, 6 en 7), Joseph Callaerts/rev. Geert D'hollander (3), Gaston Van den Bergh (5)

Wim Ruitenbeek (1978) leerde beiaardspelen van de Nijkerkse stadsbeiaardier Freek Bakker. In 2005 behaalde hij zijn Masterdiploma aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort waar hij studeerde bij Arie Abbenes en Bernard Winsemius. Wim had orgellessen van Nico Poorter en Wout van Andel en studeerde schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium. Tijdens het Internationaal Beiaardconcours te Enkhuizen (2002) behaalde Wim de eerste prijs. Jarenlang was hij actief binnen de PR-commissie en het bestuur van de Nederlandse Klokkenspel-Vereniging.

Wim is stadsbeiaardier van Tiel en Velsen en vaste bespeler van het glascarillon in De Zingende Toren te Leidsche Rijn. Daarnaast is hij koordirigent en docent muziek op het Groenhorst te Nijkerk.



Beiaardconcert Paulustoren, Baarn

Vrijdag 14 augustus, 20.00 uur

Luc Rombouts, stadsbeiaardier Tienen en universiteitsbeiaardier Leuven

1. **Fantasie voor luit** **Silvius Leopold Weiss**
(1687-1750)
2. **Andante uit concerto voor 2 mandolines en orkest** **Antonio Vivaldi**
(1678-1741)
3. **Spaanse romantische muziek** **Francisco Tarréga**
Capricho arabe (1852-1909)
4. **Asturias, uit Suite espagnola op. 47** **Isaac Albéniz**
(1860-1909)
5. **Pas de fleurs** **Léo Delibes**
(1836-1891)
6. **Filmmuziek**
The Harry Lime Theme Anton Karas (1906-1985)
Edelweiss Richard Rodgers (1902-1979)
Do-re-mi Richard Rodgers (1902-1979)
He's a Pirate Klaus Badelt (°1967)
Love Theme uit The Godfather Nino Rota (1911-1979)
7. **Kleine fantasie over "Daar was een sneeuw wit vogeltje"**
8. **Enkele popnummers**
The Scientist (2002) Coldplay
Hijo de la luna (1986) José Maria Cano (°1959)
9. **Der Leiermann, uit Winterreise** **Franz Schubert**
(1797-1828)
10. **Asteroids** **Gary White**
(°1937)
11. **What a Wonderful World (1967)** **Bob Thiele & George David Weiss**

Bewerkingen: Luc Rombouts (1 – 2 – 3a – 5a – 5d – 7 – 10), Marcel Siebers (3b), Geert D'hollander (4), Koen Van Assche (5b – 5c), Jos. Lerinckx (5e), Bernard Winsemius (8).

Luc Rombouts (°1962) is titularis van de stadsbeiaard van Tienen en de twee universiteitsbeiaarden van Leuven. Hij gaf concerten in Europa en de Verenigde Staten en trad op tijdens festivals en congressen. Samen met zijn collega Twan Bearda vormt hij het beiaardduo The Bells' Angels, dat het repertoire voor beiaard vierhandig exploreert. Hij is bestuurslid van de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen en het Nationaal Museum Klok & Peel in Asten.

Luc publiceerde in de jaren '90 de herontdekte manuscripten van het Leuvens beiaardhandschrift en de preludia van Matthias Vanden Gheyn. Verder zet hij zich in om de beiaardcultuur bekend te maken bij het grote publiek. Hij was eindredacteur van het boek *De beiaard. Een politieke geschiedenis* (2009) en schreef de beiaardgeschiedenis *Zingend brons. 500 jaar beiaardmuziek in de Oude en de Nieuwe Wereld* (2010). Dit laatste boek werd meermaals bekroond en kwam in 2014 op de internationale markt in Engelse vertaling (*Singing Bronze. A History of Carillon Music*).

